



**CEFET/RJ**  
campus Nova Friburgo

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR**

**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA**  
**CELSO SUCKOW DA FONSECA**

<b>CÓDIGO DO CURSO</b>	<b>CURSO</b>
GTURNF	TECNOLOGIA EM GESTÃO DE TURISMO

<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA</b>	<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>ANO/SEMESTRE</b>
GTUR8106NF	Expressão Oral e Escrita em Língua Portuguesa	2010/2

<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>AULAS/SEMANA</b>			<b>PERÍODO</b>
		TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO	
54 h/aula	3	3	0	0	1º

<b>PRÉ - REQUISITO (S)</b>
Não há.

<b>CORREQUISITO (S)</b>
Não há.

<b>EMENTA</b>
A disciplina propõe um relação dialógica entre comunicação, linguagem e cultura, pautando-se no papel das práticas discursivas para a (re) construção do homem como sujeito produtor de culturas. Busca discutir sobre o conceito de diversidade linguística através de aproximações com a noção de pluralidade cultural. Além disso, propõe a desconstrução da visão hegemônica de cultura para a promoção do respeito à alteridade.

<b>BIBLIOGRAFIA</b>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
1. BAKHTIN, M. <i>Estética da Criação Verbal</i> . SP: Martins Fontes, 2003.
2. GARCÍA CANCLINI, N. <i>Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade</i> . 4ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2003.
3. HALL, S. <i>A identidade cultural na pós-modernidade</i> . 11 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
1. AGUILERA REIJA, B. et al. <i>Educación Intercultural: Análisis y resolución de conflictos</i> . 2 ed. Madrid: Editorial Popular, 1996.
2. BAGNO, M. <i>Preconceito linguístico: O que é, como se faz</i> . São Paulo: Edições Loyola, 2001.
3. CANDAU, V. M. (Org.) <i>Didática crítica intercultural: aproximações</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.
4. GARCIA, Othon Moacyr. <i>Comunicação em prosa moderna</i> . Rio de Janeiro: FGV, 1985.
5. GEERTZ, C. <i>A interpretação das Culturas</i> . Rio de Janeiro: LTC, 2008.



CÓDIGO DA DISCIPLINA
GTUR8106NF

NOME DA DISCIPLINA
Expressão Oral e Escrita em Língua Portuguesa

OBJETIVOS GERAIS
Rever os conhecimentos gramaticais em função do desempenho linguístico dos alunos; Analisar questões ligadas à diversidade de usos e sentidos da língua portuguesa; Desenvolvimento de técnicas de expressão oral e escrita, nas diversas modalidades da língua.

METODOLOGIA
Uso de: <ul style="list-style-type: none"><li>• Aulas expositivas</li><li>• Transparências (Power point)</li><li>• Textos teóricos de apoio</li><li>• Trabalhos em grupo</li><li>• Interdisciplinaridade</li></ul>

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO
O aluno será avaliado de maneira continuada e cumulativa da seguinte maneira: P1 = Prova Escrita (5,0 pontos) + Trabalhos de produção oral e escrita (5,0 pontos) P2 = Prova Escrita (5,0 pontos) + Trabalhos de produção oral e escrita (5,0 pontos)

PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comunicação e Linguagem<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Linguagem, Língua e Fala</li><li>1.2. O processo de comunicação</li></ol></li><li>2. Texto e Textualidade<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Princípios da Textualidade</li><li>2.2. A estrutura do texto dissertativo<ol style="list-style-type: none"><li>2.2.1. Tipologias e Gêneros textuais</li><li>2.2.2. O texto dissertativo</li></ol></li></ol></li><li>3. Linguagem e sociedade<ol style="list-style-type: none"><li>3.1. A mitologia do Preconceito Linguístico</li><li>3.2. A construção discursiva das identidades sociais</li><li>3.3. A linguagem literária e os imaginários sociais brasileiros</li></ol></li></ol>

COORDENADOR DO CURSO	
<b>NOME - SIAPE</b>	EDVAR FERNADES BATISTA - 1917185
<b>ASSINATURA</b>	

LOCAL E DATA
Nova Friburgo, 13 de setembro de 2017.