



CEFET/RJ
campus Nova Friburgo

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR**

**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA**

CÓDIGO DO CURSO	CURSO
GTURNF	TECNOLOGIA EM GESTÃO DE TURISMO

CÓDIGO DA DISCIPLINA	NOME DA DISCIPLINA	ANO/SEMESTRE
GTUR8660NF	Tópicos Especiais em América Latina	2010/2

CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS	AULAS/SEMANA			PERÍODO
36 h/aula	2	TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO	Optativa
		2	0	0	

PRÉ - REQUISITO (S)	CORREQUISITO (S)
Não há.	Não há.

EMENTA
A disciplina tem como objetivo fornecer ao aluno, em linhas gerais, uma compreensão crítica do processo histórico na América Latina com o foco no tempo presente, através de um programa de ampla síntese que visa articular tal conhecimento histórico com as reflexões dos campos da Política, Sociedade e Cultura. O objetivo central é permitir que o aluno adquira um nível de conhecimento da História da América Latina como instrumento para melhor compreender o subcontinente onde está localizado o Brasil.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
1 ALIMONDA, Hector (1990), A Revolução Mexicana . São Paulo, Ed. Moderna. 2-BETHELL, Leslie (org.) (2001), História da América Latina: da independência a 1870, vol. III . São Paulo: Editora da USP, Imprensa Oficial do Estado; Brasília, DF, Fundação Alexandre Gusmão. 3-DONGHI, Túlio Halperin (2005), História da América Latina . São Paulo, Paz e Terra. 4-Latinoamericana. Enciclopédia contemporânea da América Latina e do Caribe (2006) , Coord. Emir Sader. São Paulo: Boitempo; Rio de Janeiro: LPP/UERJ, 2006
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
1-POMER, Leon (1990), As Independências na América Latina . São Paulo, Brasiliense. 2-ROUQUIÉ, Alain (1984), O Estado Militar na América Latina . São Paulo. Ed. Alfa-Ômega. 3-SADER, Emir (1985), A Revolução Cubana . São Paulo, Ed. Moderna.

OBJETIVOS GERAIS

O Turismo Cultural vem se mostrando um dos segmentos do turismo que mais cresce no mundo. Para além do contudo já visto em História da Arte I e II, a disciplina “Eletiva V - História da Arte e Turismo Cultural: viagens experimentais” visa permitir ao aluno a compreensão do patrimônio histórico-artístico brasileiro, consubstanciado na prática do turismo, uma vez que tem como proposta a execução de viagens técnicas com base em roteiros culturais elaborados pelos alunos. Com efeito, a análise dos dados mais recentes permite verificar a importância crescente de todas as actividades relacionadas com o mercado da cultura — no seio do qual avulta o Turismo Cultural — convertendo-se esta área, no Brasil como a nível europeu, na terceira indústria mais importante e incluída entre as que apresentam maior ritmo de crescimento. A disciplina visa, dessa forma, capacitar os alunos para um mercado onde a procura é também progressivamente mais exigente.

METODOLOGIA

- Aulas expositivas
- Transparências (Power point)
- Textos teóricos de apoio
- Trabalhos em grupo
- Interdisciplinaridade

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Aulas expositivas intercaladas como tarefas de pesquisa realizadas pelos alunos fora de sala de aula com diferentes fontes e de acordo com os tópicos estudados e a orientação do professor.

PROGRAMA

A persistência do Colonialismo.
Caminhos da Modernização.
A Revolução Cubana e o Espectro da Revolução Social no subcontinente.
O ciclo das ditaduras militares. Neoliberalismo.
Os desafios da América Latina Contemporânea.

COORDENADOR DO CURSO

NOME - SIAPE EDVAR FERNADES BATISTA - 1917185

ASSINATURA

LOCAL E DATA

Nova Friburgo, 13 de setembro de 2017.