

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA**

CURSO BACHARELADO EM TURISMO - CAMPUS PETRÓPOLIS

| | |
|----------------|----------------------------|
| COORDENAÇÃO | PROGRAMA DA DISCIPLINA |
| BTURPET | HISTÓRIA DA ARTE II |

| | | | | |
|-------------------|--------------|-------------|----------------------------|---------------------------|
| CÓDIGO | PERÍODO | ANO | SEMESTRE | PRÉ-REQUISITOS |
| BTURPE1212 | 2 | 2018 | 2 | HISTÓRIA DA ARTE I |
| CRÉDITOS | AULAS/SEMANA | | | |
| 4 | TEÓRICA | PRÁTICA | ESTÁGIO | |
| | 4 | - | - | |
| | | | TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE | |
| | | | 72 | |

EMENTA

História da arte brasileira do final do século XIX até a atualidade, considerando as relações com a arte internacional. As principais tendências estéticas, artistas e obras que orientaram a construção do modernismo e da arte contemporânea, em suas diversas manifestações artísticas.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMARAL, Aracy A. (Aracy Abreu), 1930-. Arte para quê?: a preocupação social na arte brasileira, 1930-1970 : subsídio para uma história social da arte no Brasil. 3.ed. São Paulo: Studio Nobel, 2003.

CARDOSO, Rafael, 1964-. A arte brasileira em 25 quadros [1790-1930]. Rio de Janeiro: Record, 2008.

JANSON, H. W. (Horst Woldemar), 1913-. História geral da arte, v.3: O mundo moderno. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 3v.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHIARELLI, Tadeu. Arte internacional brasileira. 2.ed. São Paulo: Lemos Editorial, 2002.

CONDURU, Roberto. Arte afro-brasileira. 1.ed. Belo Horizonte: C/Arte, 2009.

PEREIRA, Sonia Gomes. Arte brasileira no século XIX. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.

STANGOS, Nikos. Conceitos da arte moderna. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1991.

WOLFFLIN, Heinrich, 1864-1945. Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da

evolução dos estilos na arte mais recente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

| OBJETIVOS GERAIS |
|--|
| Desenvolver noções fundamentais da linguagem visual e compreender a trajetória da arte brasileira do final século XIX até as tendências contemporâneas, interpretando as principais manifestações artísticas em seu contexto histórico e cultural. |

| METODOLOGIA |
|---|
| Aulas expositivas e participativas. Trabalhos de campo em sítios culturais. |

| CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO |
|--|
| Participação em aulas, provas e trabalhos individuais e em grupos. |

| COORDENADOR DO CURSO | |
|----------------------|------------|
| NOME | ASSINATURA |
| | |

| PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA | |
|---------------------------------------|------------|
| NOME | ASSINATURA |
| Ludmila Vargas Almendra | |

| |
|---|
| APROVADO PELO CONSELHO DO CAMPUS: ____/____/____ |
|---|

| PROGRAMA |
|---|
| 1. Introdução à arte brasileira no século XX 1.1 Panorama da arte internacional no século XIX: Romantismo e outros movimentos na gênese da arte moderna. 1.2 O final do século XIX e o início do século XX na arte brasileira: a Escola Nacional de Belas Artes e os diálogos com a modernidade. 2. O modernismo no Brasil 2.1 A arte moderna como desconstrução do espaço cúbico renascentista e busca da autonomia formal. Os movimentos de vanguarda internacionais. 2.2 Modernismo no Brasil: Semana de Arte Moderna de 1922, seus antecedentes e desdobramentos. Tarsila do Amaral e os movimentos Pau-Brasil e Antropofágico. Contribuições do modernismo do Rio de Janeiro. |

2.3 A consolidação do modernismo brasileiro: expoentes na afirmação do modernismo a partir da década de 1930. As questões nacionalistas e sociais na arte brasileira.

3. A arte brasileira a partir da década de 1950

3.1 Vertentes da abstração na arte brasileira: Concretismo, Neoconcretismo e outras expressões do abstracionismo geométrico; o abstracionismo de matriz expressionista.

3.2 O retorno da figuração a partir dos anos de 1960.

3.3 Arte contemporânea: diversidade de poéticas, procedimentos e meios.

4 Aspectos da arquitetura

4.1 Ecletismo e Art Nouveau na arquitetura e a intensificação do processo de modernização das cidades no final do século XIX e início do XX.

4.2 A moderna arquitetura: Art Déco e modernismo.

4.3 A arquitetura contemporânea.